

---

## SIMPOSIO 15. ESCRIBIENDO EN LOS MÁRGENES: ¿EXISTE UN LÍMITE PARA LAS (RE)CONSTRUCCIONES DEL PASADO?

### Coordinadores:

Florencio Delgado

*Universidad San Francisco de Quito*

[sanbiritute@aol.com](mailto:sanbiritute@aol.com)

Henry Tantaleán

*Escuela Superior Politécnica del Litoral*

[henrytantalean@yahoo.es](mailto:henrytantalean@yahoo.es)

Desde la pérdida de la inocencia de la arqueología, los investigadores del pasado entienden claramente su rol político e ideológico al momento de generar sus construcciones o narrativas arqueológicas. Existe una abundante bibliografía desde la antropología cultural y arqueología, sobre el papel que juegan y/o deben jugar los antropólogos, que estudian sociedades pasadas o actuales frente a la manipulación política e ideológica que se hacen y pueden hacer sobre sus reconstrucciones. En este camino, muchos arqueólogos se han vuelto autocríticos al respecto. De hecho, existen intentos de establecer “códigos de ética” con respecto a los pueblos que son impactados por la investigación antropológica y arqueológica, en un momento actual en que existe un resurgimiento de procesos de etnificación basados en la historia ancestral. En este escenario, las reconstrucciones que el arqueólogo realiza juegan un papel fundamental en la legitimación de estos procesos.

A consecuencia de lo anterior, creemos que se hace necesaria la reflexión sobre 1) ¿Cuál es el papel del arqueólogo en dichas reconstrucciones?. 2) ¿Cuáles son los límites entre lo puramente “técnico, científico” y lo político?. Más allá de la posición política de cada uno de los investigadores, se observa un “vacío ético” que permite que los arqueólogos sigan ingresando a la política “por la puerta falsa”, generando oportunamente dichas narrativas con el objetivo de recrear su poder científico y espacio políticos, utilizando en muchos casos, a la comunidad científica como su escudo y/o punta de lanza para satisfacer intereses personales y profesionales.

En este escenario, Latinoamérica se ha mostrado como un campo muy fértil para dichas narrativas arqueológicas y en este simposio esperamos que se discutan ejemplos de dicha práctica que, lejos de generar conocimiento histórico, situado y orientado a las comunidades impactadas, por el contrario, genera narrativas y/o “poéticas” interesadas que tienen como objetivo recrear ideologías nacionales, locales y las del propio individuo que las promueve.