

---

**SIMPOSIO 12. ARQUEOLOGÍA SENSORIAL:  
NARRATIVAS Y *PERFORMANCES* ALTERNATIVAS**

Coordinadores:

José Roberto Pellini

*Laboratório de Arqueologia Sensorial, Universidade Federal de Sergipe, Brasil*

[jrpellini@gmail.com](mailto:jrpellini@gmail.com)

Melisa A. Salerno

*Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, CONICET, Argentina*

[melisa\\_salerno@yahoo.com.ar](mailto:melisa_salerno@yahoo.com.ar)

Andrés Troncoso.

*Departamento de Antropología, Universidad de Chile*

[atroncos@gmail.com](mailto:atroncos@gmail.com)

Comentarista:

José Alberione dos Reis

*Universidade Federal do Rio Grande, Brasil*

[josealberione@gmail.com](mailto:josealberione@gmail.com)

Somos seres corporizados, por lo que nuestra experiencia de lo cotidiano es sensorial. El encuentro culturalmente informado con la materialidad del mundo involucra colores, texturas, sonidos, olores, sabores, sensaciones de movimiento, equilibrio, temperatura, entre otros. La experiencia sinestésica e (inter)subjetiva de nosotros mismos, los otros, el paisaje, las cosas, permite formar memorias, crear identidades, reconocer el mundo circundante. A pesar de su importancia, la sensorialidad ha sido poco explorada por los arqueólogos como estrategia para abordar la vida sociocultural, las formas de habitar el mundo, el devenir de los restos arqueológicos. Las experiencias sensoriales se encuentran ausentes también en las narrativas arqueológicas clásicas. Los relatos científicos, analíticos, individuales, nos ofrecen un mundo muerto, sin alma, que termina negando todo aquello que nos hace humanos: la sensorialidad, la emoción, los recuerdos. Para romper con una visión abstracta y oclocentrista, que ha servido como justificación a diversas jerarquías, debemos encontrar formas alternativas de narrar el mundo. Los poetas saben, desde hace algún tiempo, que cuando las palabras se emancipan de su significado convencional se vuelven ambivalentes, elevan el deseo de alteridad y nos invitan a participar de ensoñaciones dinámicas. Cuando una obra resuena en el cuerpo del lector, el mismo es invadido por el sueño de su creador, estableciendo lazos de empatía que permiten “hacer carne” la obra por intermedio de procesos interpretativos, ofreciendo así oportunidades para que el público lea, mire, toque, oiga, sienta y transforme la narrativa según sus propias experiencias. Invitamos a los interesados en discutir el uso y el papel de la experiencia sensorial y las narrativas en arqueología a participar de este simposio. También invitamos a los que tienen interés en poner en práctica nuevos métodos para comunicar el conocimiento arqueológico, incluyendo *performances* no normativas como películas, poesías, expresiones teatrales, espectáculo de marionetas, etc.